

Series de animación en las convocatorias INCAA 2011 Relatos, territorios, estéticas.

Luján Ailén Martínez

(UNVM | Argentina)

gopilalita@gmail.com

Resumen

Nuestra experiencia de la realidad se ha transformado con la llegada de la era digital y la convergencia de medios. El autor colombiano Omar Rincón señala que los modelos de consumo y producción de contenidos están transformándose, marcando en un sentido el traspaso de una televisión de masas hacia una televisión que apunta a grupos más específicos, delineada por la producción para múltiples pantallas, la diversidad de formatos y la proliferación de nuevas narrativas audiovisuales. En esta renovada televisión, las series se ubican en un lugar privilegiado.

Esta ponencia pretende observar los contenidos ganadores de los tres concursos encuadrados en la primera convocatoria de series de animación para TV digital que el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) llamó en el año 2011, tras la sanción en Argentina de la nueva Ley de servicios de comunicación audiovisual 26.522 promulgada en el año 2009. Los concursos fueron para series de animación federal con orientación temática, series de animación federal, y series de animación para productoras con antecedentes. Considerando que la meta de la convocatoria fue promover la producción de contenidos de calidad en las distintas regiones del país, se busca aquí señalar cuáles fueron las historias desarrolladas y las técnicas y modalidades que asumió la animación en cada caso para representar y delinear relatos e identidades.

Palabras clave: series, televisión, nuevas narrativas, animación federal

Un siglo de animación Argentina

Actas del V Foro Internacional sobre Animación - ANIMA 2017

Martínez, Luján Ailén: "Series de Animación en las convocatorias INCAA 2011.

Relatos, territorios, estéticas" - Pág. 11 - 23, 2018

ISBN 978-987-1697-83-0 (E-Book)

<http://www.animafestival.com.ar/forum/home-2/actas-foro-academico/2017-v-foro-v-forum/>

Omar Rincón (2011) plantea que en la actualidad, el audiovisual se torna cada vez más afín a las particularidades de las audiencias. En la multiplicidad de pantallas disponibles, se diversifican los contenidos, las lógicas, las narrativas, las identidades, las estéticas. Aquello que delinea a distintos grupos sociales encuentra un cauce expresivo en la nueva televisión, haciendo que las fronteras entre formatos también se quiebren y se reconstruyan en el marco de nuevos modos de contar y de consumir el audiovisual.

En este auge de narrativas, las series ocupan un lugar en donde la originalidad y la creatividad marcan el ritmo de la competencia frente a audiencias cada vez más entrenadas. La exploración moral, estética y narrativa marcan la pauta de la producción, y allí la renovación de géneros y tonos narrativos para lo infantil, cultural, erótico y cotidiano se vuelven la zona predilecta para redescubrir. La indagación de nuevas identidades, se hace para comunicar desde el interior esos sentidos, estéticas y relatos que les pertenecen.

Como señala este autor (2011:49), el visionado de televisión contemporánea debe volverse un viaje en el que cada pantalla ocupa un lugar particular, el celular el de la intimidad, internet el de la conexión múltiple, el video el de la expresión propia, la televisión local el de la cercanía del relato, la televisión regional el del territorio y su gente, la televisión nacional el del entretenimiento masivo, y la televisión global, el espacio de los pequeños gustos y las grandes estéticas y narrativas. La televisión que se está gestando lentamente, ya no es una, sino múltiple, ya no agrupa audiencias masivas sino comunidades con lenguaje propio. Esas identidades otras, no funcionan simplemente como contenido, sino que se traducen en distintos modos de contar, pensar, y ver.

En Argentina, en el marco del Plan Operativo de Fomento y Promoción de Contenidos Audiovisuales digitales del SATVD-T –Sistema argentino de televisión digital terrestre-, se impulsó el objetivo de desarrollar contenidos audiovisuales que tuvieran un sentido federal, ampliando los contenidos de todo el territorio argentino.

En esta línea, el Consejo asesor del SATVD-T impulsó la creación de una señal denominada ACUA para integrar la oferta de la Televisión Digital

Abierta, cuyas metas se propusieron difundir y fomentar la diversidad de la cultura en nuestro país. Aparecen ACUA MUSICA y ACUA MAYOR, orientada a los adultos mayores. Ambos canales, necesitados de contenidos.

En 2010, la Universidad Nacional de San Martín estableció un convenio con el Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios, para cooperar en el desarrollo de Proyectos de Promoción de Contenidos Audiovisuales digitales. Frente a esto, la UNSAM, propuso la articulación con el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales –INCAA- para que éste organice distintos concursos de fomento de alcance federal. De este modo, se llevó a cabo una primera experiencia del Plan Operativo de Promoción y Fomento de contenidos audiovisuales digitales, cuyo éxito daría lugar a su continuación.

Series de Animación Federal

En junio de 2011, del convenio entre el INCAA, la UNSAM, el Ministerio de Planificación Federal, inversión pública y servicios, y el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, resultó la convocatoria para los concursos de series de Animación Federal y de Series Federales de ficción con orientación temática; en el contexto de la segunda edición del Plan Operativo de Promoción y Fomento de contenidos audiovisuales digitales para la Televisión digital abierta, orientada a realizadores de todo el país.

Las producciones del llamado a la creación de series federales de animación, destinadas a formar parte del Banco Audiovisual de Contenidos Universales Argentinos -en adelante BACUA- debieron conformarse de cuatro capítulos de una duración de tres minutos cada uno. Para ello el presupuesto estipulado fue de ochenta mil pesos a entregarse en cuotas, que debían financiar una producción a realizarse en un plazo máximo de ciento ochenta días corridos.

La convocatoria se planteó expresamente impulsar el desarrollo profesional de directores, productores y guionistas de animación independientes en seis regiones del país; fomentando paralelamente la producción de contenidos para la televisión digital a nivel nacional y la diversificación cultural de los mismos.

Se permitía la utilización de todas las técnicas de producción, a condición de que el registro fuera digital y la calidad final HD Broadcasting Internacional. La competencia se planificó entre proyectos de la misma región, dando como resultado un ganador por cada una. Las regiones delimitadas fueron la del Centro Metropolitano, que comprendió a la Provincia de Buenos Aires, y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; la región Centro Norte, abarcando a Córdoba y Santa Fe; la del Noreste Argentino (NEA), que incluyó a Misiones, Corrientes, Chaco, Formosa y Entre Ríos; la de Noroeste Argentino (NOA), en la que compitieron Salta, Jujuy, Catamarca, Tucumán y Santiago del Estero; la región Cuyo, conformada por San Luis, San Juan, Mendoza y La Rioja; y finalmente, la región Patagonia, conformada por La Pampa, Río Negro, Chubut, Neuquén, Santa Cruz, Tierra del Fuego, Antártida, Islas Malvinas y del Atlántico Sur.

El premio autorizaba a los presentantes ganadores a comercializar a nivel internacional la obra resultante por un período de veinticuatro meses tras la exhibición durante siete meses en la Televisión Digital Abierta Argentina. Tras ese plazo, los derechos de explotación los tendría el Estado Nacional, para intercambiar el material con otros canales del mundo y/o señales nacionales con quienes el BACUA estipulara convenios.

Por la región metropolitana, el proyecto ganador fue "El conventillo de Orfelino", presentado por Lucas Nine, serie que finalmente no se realizó por circunstancias personales, quedando el puesto para el proyecto suplente, Samsara, presentado por Julián Ribeiro.

Por la región Centro Norte, el proyecto ganador fue "Leyendas a Contraluz", de la provincia de Córdoba; presentado por Victoria Suarez. La serie, es una ficción que retoma cuatro leyendas argentinas, de distintas regiones, haciendo un recorrido de sur a norte. Las historias elegidas fueron la del calafate, el girasol, la yerba mate y el cardón, las cuales se despliegan en distintos capítulos animando el mismo material del cual se parte. Se trabajó con una caja de luz con un vidrio esmerilado, sobre el cual las animadoras le dieron forma al material con distintos elementos. La cámara en posición cenital, fue registrando cada composición foto a foto.

Por la región NEA el proyecto elegido fue "La liga de las cinco plumas", de la provincia de Entre Ríos, presentado por Sofía Daichman. Esta serie

infantil fue realizada por la productora local Bienteveo, con una técnica de animación 2D digital y figura recortada de papel. La historia es protagonizada por tres pichones, Chuza, Coto y Marlopa, quienes al encontrar un misterioso símbolo en un árbol, van detrás del misterio de La liga de las cinco plumas, y para descifrarlo se meten a curiosear en el nido de un aguilucho anciano, Guiluch, quién les develará parte del misterio. Su relato recupera las vivencias de un grupo de aves heroicas que, junto al Hombre Verde, un ser fantástico, enfrentan a un malvado doctor y su ave metálica que esparce químicos letales. Los pequeños pájaros pasarán su tiempo oyendo a Guiluch y ayudándolo en la casa para recibir a un grupo de invitados, quienes serán nada más y nada menos que aquellos protagonistas de la leyenda.

En la región NOA, la serie ganadora fue "Palabras de Puisca", de la provincia de Jujuy, presentada por Juan Castro Olivera. La técnica elegida fue la de animación tradicional, dibujando cuadro a cuadro, y se basa en una tradición de las mujeres de la región, como es juntarse a tejer con la Puisca, un huso de madera. La serie va hilando la historia de Bernarda, Josefa, Eulalia y María, quienes, en silencio, hablan a través de sus tejidos, dándole forma a fantasías y recuerdos, uniéndose en la experiencia unas a otras.

Por la región Cuyo, la ganadora fue "Animales Argentinos", de la provincia de Mendoza, presentada por Diego Flores y realizada con Animación 2D cutout digital. Esta serie para chicos, recupera las aventuras del notero Oscar Pincho (un carpincho), y Yurú (un oso hormiguero), el camarógrafo de un noticiero; quienes se adentran en la selva misionera de Argentina para conocer y revelar los problemas de la fauna que los ocupa. La serie fue producida por el estudio de animación mendozino Vlexus.

En la región Patagonia, el proyecto ganador fue "El Gatito", de la provincia de Chubut, presentada por José Pablo Siciliano. La historia se centra en un gatito callejero de Buenos Aires que, por circunstancias azarosas, termina en el desierto patagónico, lugar donde hará nuevos amigos y se conocerá a sí mismo. Realizada en animación 2D cutout digital, fue co-producida por el estudio Game Ever, radicado en provincia de Buenos Aires.

Series federales con orientación temática

En junio de 2011 el INCAA llamó a Concurso para producir seis series de animación federal con orientación temática. Cada proyecto debía conformarse de cuatro capítulos con una duración de tres minutos cada uno, y para ello el presupuesto estipulado fue de ochenta mil pesos para trabajar en un plazo de ciento ochenta días. Las series estaban destinadas a formar parte de los contenidos de la Televisión Digital Abierta, así como del Banco de Contenidos Universales Argentino –BACUA-. Los presentantes de los proyectos, tras cederle los derechos de las obras al Estado Nacional, estaban autorizados a comercializar a nivel internacional el producto final durante veinticuatro meses, luego del séptimo mes de exhibición en la Televisión Digital Abierta de Argentina.

Este concurso tuvo por objetivo explícito, impulsar el desarrollo profesional de animadores independientes en las seis regiones del país, alentando y promoviendo la diversidad cultural que les son propias. En esta convocatoria particular, se establecieron temáticas específicas que ponían en relieve los ejes de la familia y el trabajo. La primera como un espacio de crecimiento, aprendizaje y preparación para la vida social; y el segundo, como desarrollo de las capacidades personales y familiares y como integrador social.

Los temas se dividieron así en: "El Trabajo", "La Familia", "La Discapacidad" poniendo énfasis en su inclusión, y "La Juventud", acentuando la importancia de su participación activa en la transformación social. El tema a elegir debía desarrollarse de a uno por proyecto, o en los distintos capítulos a condición de que hubiera un hilo conductor que los uniera.

Por la región metropolitana, la serie ganadora fue "Beto", de la provincia de Buenos Aires, presentada por Dante Miguel Sorgentini, cuya historia se centra en Beto, un niño con síndrome de down. La serie es una ventana a la vida familiar del niño y está realizada en stop motion. La historia parte de la experiencia familiar del director, cuyo primo tiene este síndrome, y se desenvuelve con humor en un intento de desdramatizar la diferencia de Beto. Fue producida por el estudio de animación Manija, radicado en la ciudad de La plata, especializado principalmente en stop motion.

Por la región centro norte, la ganadora fue "Bruno, Ailén y el telar", de la provincia de Córdoba, presentada por Rodrigo Acosta. La serie fue creada

por el publicista Santiago Olagaray, y producida por la productora La Jirafa Digital. La historia hace referencia al descubrimiento que hacen dos niños, Bruno y Ailén, en un baldío, de un misterioso árbol antiguo, adentro vive una anciana quien, a través de su telar, les contará distintas historias mientras un vínculo se va gestando entre ellos. Está desarrollada con animación 3D CGI, y 2D.

Por la región NEA, el proyecto ganador fue "Crónicas de Abecedario", de la provincia de Corrientes, presentada por Gerardo Ariel Mansur. La historia trata sobre una sociedad compuesta de letras, en donde la letra T quiere expulsar a la W del diccionario, lo que causará que las vocales minúsculas, los jóvenes de este relato, se unan y actúen en los medios para luchar contra esta medida. Fue producida por el estudio de animación correntino Planeta Bermellón, y desarrollado en 2D cutout digital.

De la región NOA, la serie ganadora fue "Los Glubis", de la provincia de Tucumán, presentada a concurso por Mauricio Vides Almonacid. Esta historia, animada en stop motion, trata sobre la vida en comunidad de Los Glubis, unos seres de plastilina que, envueltos en distintas situaciones cotidianas, fomentan valores como la solidaridad, cooperación, compromiso, y el cuidado del medio ambiente.

En la región Cuyo, el proyecto ganador fue "El duende rojo", de la provincia de San Luis, presentada por Alejandro Carlini. En la historia, dos niños, Ernesto y Valentín, conocen al anciano miedoso llamado Toto, a partir de un proyecto escolar. Él les cuenta su historia, en la que encarna a el Duende Rojo, quien debe enfrentar a un malévolo Dr. Síntoma que quiere adueñarse de la ciudad controlando los medicamentos. La serie, aún no se ha concluido por falta de presupuesto.

Por la región Patagonia, la ganadora fue "Violeta", de la provincia de Neuquén, presentada por Anibal Nicolas Figueroa, realizada en stop motion, tiene como protagonista a Violeta, una niña que vive en la Constitución Nacional Argentina, y que explica su funcionamiento para que lo comprendan otros niños. Fue producida por Puntos Suspensivos, productora radicada en Capital Federal.

Series para productoras con antecedentes

En el mismo llamado se incluyó el concurso para producir seis series de animación, para la TDA, pero destinado a productoras con antecedentes,. Los proyectos debían constituirse de cuatro capítulos cada uno, con una duración de once minutos cada episodio. El presupuesto estipulado fue de trescientos veinte mil pesos para el total, y de ochenta mil pesos por capítulo, a realizarse en un plazo de doscientos cuarenta días. Los contenidos debían contribuir a la consolidación de la identidad nacional, provincial y regional, y pasarían a formar parte también del BACUA.

Los derechos patrimoniales y de explotación de las series ganadoras debían ser cedidos al Estado Nacional.

El objetivo planteado explícitamente por esta convocatoria fue fomentar la producción de contenidos para televisión digital, en función de la proliferación de la diversidad cultural, así como del enriquecimiento de contenidos audiovisuales disponibles, y su paso a la conformación del BACUA.

En este caso, las grandes ganadoras fueron las provincias de Córdoba y Buenos Aires, con tres proyectos cada una.

Por Córdoba, aparecen "Güiro y el gran tesoro comechingón", presentada por Juan Manuel Costa; "Antón", por Eugenia Monti; y "Los tres Sargentos", por Claudio Rosa. La primera es una serie realizada con animación 2D en Flash, y animada simultáneamente en Unquillo, Río Ceballos, Córdoba y España. La historia retoma mitos en torno a la fundación de Córdoba, y se sitúa en el siglo XVI, en donde Güiro, un comechingón de quince años, debe proteger un misterioso tesoro de los españoles. El proyecto fue llevado adelante desde El Birque, una productora independiente de animación radicada en Unquillo, Córdoba.

En el caso de "Antón", serie en stop motion mezclada con animación 2D, realizada sobre una mesa multiplano, la historia se centra en las aventuras de Antón, un niño de seis años, que compra un azúcar misterioso en el almacén de la Mujer Gigante y emprende un viaje transformador, atravesado de planteamientos filosóficos de distinta índole. Fue producida por el Centro Experimental de Animación del Depto. de Cine y TV (FA - UNC)

Finalmente, "Los tres sargentos", es una serie en 2D, hecha con la técnica de motion cómic, y resultó de la coproducción entre Alfio Studio y Bonaparte. Los tres responsables, Santiago Sein en guión, Claudio Rosa y Alfio D'Antona en dirección, trabajaron juntos en Garabato, productora que creó el primer dibujo animado de la tv de Córdoba llamado Orson. La trama es una adaptación libre de las memorias de Lamadrid que se cruza con Los tres mosqueteros de Dumas, en donde se desarrolla la historia de Sacristán, un joven que quiere formar parte del regimiento de los Dragones de la Patria, por lo que se dirige hacia el cuartel del Ejército del Norte, atravesando distintas aventuras que lo llevarán hasta la Guerra de la Independencia.

Por Buenos Aires, aparecen las series "Martín y Terry", "Juan y Yastay", y "Fantasmagorías".

La primera, "Martín y Terry", fue presentada por Roxana Ramos, y producida por Aramoscine, fundada en 2012. Según se indica en la información disponible de la productora, la serie se encuentra en postproducción. La historia se trata de la relación entre Martín, un niño humano, y Terry, un niño marciano que está de intercambio estudiantil interplanetario. La técnica de animación empleada es de animación 2D.

"Juan y Yastay" fue presentada por Pedro Blumenbaum, y producida desde Pedro Blumenbaum producciones. Está desarrollada en animación 3D, y está protagonizada por Juan, un niño humano, y Yastay, una llama, que al descubrir que faltan cuatro colores en el cerro, piden ayuda al abuelo de Juan, quién les da una brújula que señala los colores faltantes. Los colores estaban siendo robados por un villano llamado Mann, a quien los personajes deben enfrentar para recuperar los colores perdidos.

Por último, el proyecto "Fantasmagorías", presentado por Mercedes Moreira, fue realizado desde la productora Eucalyptus. Está desarrollada en animación 2D cutout digital, y se trata de una serie de terror fantástico. Bajo la premisa de que existe lo que vemos, y existe lo otro, como se señala en la sinopsis presentada en el catálogo de contenidos del BACUA, cada capítulo desarrolla un microrrelato diferente dentro del género.

Conclusiones

Si es posible realizar un balance general de las tres convocatorias citadas del 2011, se puede señalar a las provincias de Córdoba y Buenos Aires como los polos con más cantidad de proyectos ganadores.

En la región NEA, conformada por Misiones, Chaco, Formosa, Corrientes y Entre Ríos ganan proyectos de éstas dos últimas. De corrientes en la convocatoria para series con orientación temática, y de Entre Ríos en series federales. En la región NOA, las ganadoras fueron Tucumán y Jujuy, en una categoría compartida con Salta, Catamarca, y Santiago del Estero. En la región Cuyo, que abarcaba a las provincias de San Luis, San Juan, Mendoza y La Rioja, los ganadores fueron proyectos de San Luis en series con orientación temática y de Mendoza en series federales. Finalmente, en la región Patagonia, compuesta por La Pampa, Río Negro, Chubut, Neuquén, Santa Cruz, Tierra del Fuego, Antártida, Islas Malvinas y del Atlántico Sur, los proyectos ganadores fueron de Neuquén y Chubut.

En las series con orientación temática, la técnica más utilizada fue la de stop motion con plastilina en el caso de "Los Glubis" y "Beto". "Crónicas de abecedario" está desarrollada en animación 2D cutout digital, "Violeta" es una animación mixta entre stop motion con papel y animación 2D, y "Bruno, Ailén y el telar" es animación 3D CGI.

En las series federales, aparece en primer lugar la animación 2D cutout digital con "El gatito" y "Animales argentinos". La animación tradicional cuadro a cuadro en "Palabras del Puisca" y "La liga de las cinco plumas" (ésta última también recurre al stop motion), y luego el stop motion con animación de partículas en "Leyendas a Contraluz".

Finalmente, en el caso de las productoras con antecedentes, la técnica más elegida fue la de animación 2D, como en los casos de "Güiro y el gran tesoro comechingón", "Martin y Terry", "Fantasmagorías" con un cutout digital que recurre al collage, y "Los tres sargentos" en motion cómic. En animación mixta de stop motion y 2D destaca "Antón", y por otro lado está "Juan y Yastay", única de este llamado elaborada en 3D CGI.

En el caso de las series con orientación temática, todas estuvieron orientadas a niños y/o protagonizadas por ellos. Aparece el personaje de

Beto con un sentido didáctico y amigable, un niño con síndrome de Down, el primero en su tipo en la televisión argentina; o los niños de Crónicas del abecedario (ya adolescentes) quienes asumen un rol de defensa del orden social frente al avance de la letra "T". En el caso de "Los Glubis", son seres de fantasía que no parecen encajar en un rango de edad determinado, pero el contenido de la historia está presentado y desarrollado para concientizar a los niños pequeños sobre la importancia del cuidado del medio ambiente y las implicancias de la vida en comunidad. "Violeta", por otro lado, también tiene un sentido didáctico y está dirigida a niños, y es protagonizada a su vez por una niña que comparte sus conocimientos con el resto. Finalmente, "Bruno Ailén y el Telar", protagonizada por dos niños pequeños, imparte el valor por la vejez, la sabiduría de la tradición y la familia.

En las series federales, "Leyendas a contraluz" y "Palabras del Puisca", se recupera la tradición autóctona, para contar historias que ponen en primer plano la sabiduría popular, sus mitos, rituales, y símbolos. "La Liga de las Cinco Plumas" y "Animales Argentinos", representan historias con vocación educativa, la primera plasmando a través de la ficción la defensa del ecosistema y del hogar propio y su comunidad; la segunda recuperando animales autóctonos de la selva misionera y sus verdaderos modos de vida, denunciando la amenaza del hombre para su supervivencia. "El Gatito", aparece como un relato más introspectivo, de superación personal. Finalmente, en el caso de las series para productoras con antecedentes, tanto "Güiro y el gran tesoro comechingón", como "Los tres Sargentos", parten de contextos históricos particulares. En el primer caso, el relato se vincula directamente con la ciudad de Córdoba y su pasado, jugando con personajes cuyas caracterizaciones trascienden la barrera temporal y trasladan rasgos del presente cultural a los tiempos del siglo XVI. "Los tres Sargentos", por otro lado, es una adaptación libre de lo histórico menos regional, orientada a los jóvenes contemporáneos. "Fantasmagorías" constituye la única serie que trabaja el género terror, y se orienta a jóvenes y adultos. Aquí la inspiración parte de las historias y mitos evocados por las leyendas urbanas, ubicadas en ese intersticio incierto entre realidad y ficción, que es lo sobrenatural. "Antón" y "Juan y Yastay", son ficciones dirigidas a niños, en donde el valor de la amistad, la aventura y el crecimiento personal aparece como rasgo compartido.

Referencias Bibliográficas:

ACUA FEDERAL (2014): Realizadores Argentinos. Consultado en septiembre y octubre de 2017, disponible en: <http://www.acuafederal.tda.gob.ar/serie/4896/realizadores-argentinos#!>

ACUA FEDERAL (2014): Animaciones Argentinas. Consultado en agosto de 2017, disponible en: <http://acuafederal.tda.gob.ar/serie/8828/animaciones-argentinas#!>

(ANÓNIMO) Los ganadores del concurso "Series de animación Federal con orientación temática 2012. Consultado en agosto de 2017, disponible en: <http://aca-laboratorioanimado.blogspot.com.ar/2012/06/los-ganadores-del-concurso-series-de.html>

(ANÓNIMO) (2012) Un dibujo animado con tonada cordobesa premiado por el Incaa. Consultado en agosto de 2017, disponible en: <http://infonegocios.info/y-ademas/un-dibujo-animado-con-tonada-cordobesa-premiado-por-el-incaa>

BACUA (s.f): Catálogo. Consultado en Agosto de 2017, disponible en: <http://es.calameo.com/read/0028921282ea4e2fb85b7>

BETO LA SERIE. Consultado en septiembre de 2017, disponible en: <https://www.betolaserie.com.ar/>

HISTORIAS DE INCLUSIÓN. (s.f) Desarrollo social tv. Consultado en septiembre de 2017, disponible en: <http://desarrollosocial.tv/series/>

INCAA (2015): Contenidos para televisión Argentina. Consultado en agosto de 2017, disponible en: https://issuu.com/gj.ibarra/docs/tv_argentina_2015

MARTÍN Y TERRY. Consultado en septiembre de 2017, disponible en: http://www.borislove.com/WP/portfolio_page/martin-y-terry/

MATTIO, Javier (2013): "Una pasión bien animada". Diario La Voz del Interior. Consultado en septiembre de 2017, disponible en: <http://www.lavoz.com.ar/ciudad-equis/una-pasion-bien-animada>

MATTIO, Javier (2013): "Los tres sargentos: Trincheras animadas". Diario La Voz del Interior. Consultado en agosto y septiembre de 2017, disponible en: <http://vos.lavoz.com.ar/tv/tres-sargentos-trincheras-animadas>

NGN COMUNICACIÓN (2012) El INCAA ratificó convenio con el ministerio de desarrollo social de la Nación. Consultado en agosto de 2017, disponible en: <http://ngncine.blogspot.com.ar/2012/09/el-incaa-ratifico-convenio-con-el.html>

PRESIDENCIA DE LA NACIÓN (2011): Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Resolución n° 2160/2011. Publicado en el Boletín oficial de la República Argentina. Consultado en agosto de 2017, disponible en: <https://www.boletinoficial.gob.ar/#!DetalleNormaBusquedaAvanzada/57396/20110919>

PRESIDENCIA DE LA NACIÓN (2011): Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Resolución N° 2159/2011. Publicado en el Boletín oficial de la República Argentina. Consultado en agosto de 2017, disponible en: <https://www.boletinoficial.gob.ar/#!DetalleNormaBusquedaAvanzada/57148/20110915>

PRESIDENCIA DE LA NACIÓN (2011): Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, Resolución N° 2158/2011. Publicado en el Boletín oficial de la República Argentina. Consultado en agosto de 2017, disponible en: <https://www.boletinoficial.gob.ar/#!DetalleNormaBusquedaAvanzada/57199/20110915>

(REDACCIÓN VOS) (2012) "Premio nacional para un dibujo animado cordobés". Diario La Voz del Interior.. Consultado en agosto de 2017, disponible en: <http://vos.lavoz.com.ar/tv/premio-nacional-para-dibujo-animado-cordobes>

(REDACCIÓN VOS) (2013): "Llegan cuatro series de animación cordobesa: mira avances". Diario La Voz del Interior.. Consultado en agosto y septiembre de 2017, disponible en: <http://vos.lavoz.com.ar/tv/llegan-4-series-animacion-cordobesa-mira-avances>

RINCÓN, Omar (2011): "Nuevas narrativas televisivas: relajar, entretener, contar, ciudadanizar, experimentar", en Comunicar, N° 36 Vol. XVIII. Págs. 43-50 Grupo Comunicar Huelva, España.

SALVO, Juan (2014): TDT en la red. Consultado en septiembre de 2017, disponible en: <http://eternauta2001tdt.blogspot.com.ar/>