

# Prólogo

El estreno, en 1917, de "El Apóstol" (Quirino Cristiani, Buenos Aires) se convirtió en un hito en la historia de la animación internacional: por primera vez se exhibió en pantalla un largometraje animado. Si existiera un mapa imaginario de los orígenes del lenguaje de la animación evidentemente, con este estreno, Argentina se ubicaría en un territorio privilegiado.

En 2017 celebramos el Centenario de la Animación argentina. Cien años del desarrollo de múltiples prácticas ligadas a las artes audiovisuales y a las industrias culturales; y cien años en los que una red no institucionalizada de creadores desplegaron su talento y sus búsquedas. Frente a la importancia de este acontecimiento, para el campo artístico en general y para la animación en particular, el V Foro Académico Internacional de Animación rinde su homenaje constituyendo como eje de la convocatoria de trabajos: "Un siglo de animación argentina".

El primer artículo de estas Actas, de Luján Ailén Martínez (UNVM), centra su observación en los contenidos de los ganadores de los tres concursos encuadrados en la primera convocatoria de series de animación para TV digital del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA, en el año 2011, tras la sanción de la Nueva Ley de servicios de comunicación audiovisual 26.522 del año 2009, a fines de señalar cuáles fueron las historias desarrolladas y las técnicas y modalidades que asumió la animación en cada caso para representar y delinear relatos e identidades.

En el segundo trabajo Camila Ré (UNVM) se introduce en el amplio campo de la producción de animación experimental a través del análisis de tres audiovisuales que han alcanzado una legitimación institucional en diversos espacios artísticos tales como: Leyendas a Contraluz (Victoria Suárez y Paz Bloj, 2013), Ovo (Carolina Segre y María Eugenia Fiorenza, 2011) y "Fluxos" (Diego Akel, 2014).

En "The communist impact and its representations in the work of Jan Švankmajer: A study case of the animation jabberwocky", las investigadoras Carolina Morgado Leão, Claudiney Rodrigues Carrasco y Ana Beatriz de Araújo Linardi (UNICAMP, Brasil) abordan como objeto de estudio la estructura del

trabajo de Švankmajer aislando diferentes elementos para comprender el compendio elegido de símbolos que aplica en sus animaciones. Centran su análisis en la animación de 1971 "Žvahlav aneb šatičky slaměného Huberta" (Jabberwocky) y su asociación con el compositor Zdeněk Liška, a fines de comprender mejor qué elementos, fusionados tanto en imagen animada como en sonido, fueron claves para dar forma a un movimiento animado expresivo, para el cine de resistencia surrealista de Europa del Este.

En "La identidad animada: la animación en el cine documental sobre hijos de desaparecidos", Martina Carignano (UNVM) analiza los documentales argentinos "Los Rubios" de Albertina Carri (2003) y "La parte por el todo", de Roberto Persano, Santiago Nacif Cabrera y Andrés Martínez Cantó (2015), films que refieren a las memorias de desaparecidos durante la dictadura militar de 1976 y en las cuales la animación aparece como un lenguaje que recrea sucesos del pasado, evocando el carácter intangible y caprichoso de los recuerdos.

Pablo E. Torres y Ana Comes (UNC), proponen indagar sobre algunos dispositivos de producción e intervención de imágenes en movimiento en relación con la reconstrucción y reapropiación de la memoria. A partir de la apropiación de herramientas conceptuales de la estética de la imagen -recuperando ideas de Benjamin, Farocki, Barthes, Debor y Candau- generan un marco de análisis teórico para abordar tres casos en contextos diversos de construcción de la memoria a partir de diversos dispositivos de imágenes en movimiento.

Paula Asís Ferri María y Constanza Curatitoli (UNC-UNVM), realizan un recorrido reflexivo sobre los fenómenos del fomento a la producción y el de la circulación, relacionados a las series cordobesas producidas en el marco del Concurso de Series de Animación para la TV Digital de 2011, a fines de determinar por qué no profundizó en la circulación y por qué Internet se constituyó en la plataforma por excelencia para la difusión.

A continuación, y desde una perspectiva específicamente didáctica, Marlene Nascimento Matias Revello Villar (UBA), presentan algunas de las herramientas específicas a utilizar en el proceso proyectual del lenguaje de la animación y una descripción de cada una de ellas, desde la experiencia concreta de la cátedra DAV3 Animación., defendiendo la necesidad de una didáctica específica del proyecto de animación y se formulan nuevas

preguntas respecto al proceso de enseñanza aprendizaje que atañe a este lenguaje en particular.

Betiana Burgardt y Matías Bianchi (UNLP) comentan la experiencia PIUKE, una productora audiovisual transmedia que centra su actividad en el género de la animación 2D y 3D, formada en julio de 2016 en la ciudad de La Plata, en el seno de la Universidad Pública Nacional, y que ancla sus prácticas en los valores del trabajo colectivo, la integración de actores diversos -provenientes, o no, del ámbito académico-, y la búsqueda permanente por desmitificar y resignificar las prácticas del campo de la producción audiovisual y la animación.

Cristina Siragusa (UNC-UNVM), reflexiona sobre los últimos 10 años de la animación publicitaria latinoamericana notando un auge sostenido, marcado por un mayor desarrollo tanto en la calidad como en la cantidad de producciones de la mano del acceso a mayores instancias de formación, la evolución de los equipos tecnológicos y el desarrollo de las técnicas utilizadas en el área, posibilitaron una mayor "libertad" creativa propiciando el tratamiento de una estética propiamente latinoamericana. A través de un estudio de caso, busca abordar cuáles son las características principales que definen este tipo de producciones y cuáles son los factores que determinaron el surgimiento de este nuevo escenario..

Por último, Alejandro González (UNC-UNVM-UPC), realiza un abordaje sobre la animación de Autor en Argentina, centrando su análisis en la irrupción del animador Javier Mrad en la escena nacional y el punto de inflexión que su obra marcó en la concepción de la noción de "obra de autor".

A través de este recorrido de propuestas escritas reunidas bajo la premisa convocante se refuerza el estatus de la animación como una forma audiovisual con voz e identidad propia, en continuo crecimiento y mutación, que plantea constantemente sus mecanismos de imponerse y hacerse visible, y que se ha mantenido viva y presente a lo largo de todo un siglo en nuestro país y en el mundo.

Paula Asís Ferri  
Coordinadora Académica  
V Foro Académico Internacional sobre Animación  
ANIMA2017

