



ANIMA2013 - VII Festival Internacional de Animación de Córdoba

III Foro Académico Internacional sobre Animación

Universidad Nacional de Córdoba, 10 al 12 de Octubre de 2013

Organizado por:

Centro Experimental de Animación, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba
Cátedra Animación y Laboratorio de Animación, IAPCH,
Universidad Nacional de Villa María

La animación es un arte heterogéneo con el poder de dar vida a aquello sobre lo que se posa. El film animado es una combinación de distintos materiales, provenientes de múltiples fuentes, que logran coherencia y unidad a través de la propia animación. De la misma manera en que el Dr Frankenstein genera su criatura con retazos de otros seres, el animador extrae de diversos universos artísticos lo que le resulta de mayor utilidad para generar su obra, su propia criatura.

Bajo la premisa “*La animación y las otras artes*”, convocamos a participar en el **III Foro Académico Internacional sobre Animación** con la presentación de **ponencias y pósters**. El Foro se desarrollará en el marco del *VII Festival Internacional de Animación de Córdoba ANIMA2013*, del 10 al 12 de Octubre de 2013.

Normas para la presentación de trabajos

1. Ponencias

Las ponencias se aceptarán en idioma español o inglés, y deberán enviarse como archivo .doc ÚNICAMENTE.

Los trabajos no deberán tener una extensión superior a las 15 (quince) páginas, incluidos resumen, palabras clave, notas, bibliografía e ilustraciones, en tipografía Times New Roman cuerpo 12, a espacio y medio. Irán precedidas por el título, un resumen de 200 palabras como máximo y de 3 a 5 palabras clave. En el cuerpo del Resumen o Abstract no se admitirán notas de referencia.

El Título del Trabajo irá centrado en mayúscula y *cursiva*, sin comillas, seguido por el nombre del autor, título académico y pertenencia institucional, cuando los hubiere, por ejemplo:

TÍTULO DEL TRABAJO
Lic. Nombre y Apellido
Universidad Nacional de Córdoba

Los subtítulos irán marginados a la izquierda, en minúscula cursiva sin comillas.

Las notas y citas bibliográficas irán indicadas a pie de página en tipografía Times New Roman 10. Las citas mayores a tres renglones, irán con sangría a ambos lados (cinco espacios), en letra *cursiva*, sin comillas, tipografía Times New Roman cuerpo 10, interlineado simple.

Bibliografía: se consignará en orden alfabético, según el apellido de los autores. Si hay más de un texto de un mismo autor, se pone en orden cronológico, desde el más antiguo al más nuevo. Si aparece una obra de un autor y otra del mismo autor pero con otras personas, primero se pone el del autor solo y luego el otro.

Cuando se trate de un libro, se indicará de la siguiente manera:

SCHAEFFER, Jean-Marie (1990): *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico*. Madrid, Cátedra.

Cuando se trate de dos autores:

GAUDREAU, André y JOST, François (1995): *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Barcelona, Paidós Comunicación.

Si se trata de más de dos autores, se podrá optar por citar todos los nombres, o bien uno de ellos seguido de las palabras “y otros”:

GOMBRICH, Ernst H., Julian HOCHBERG y Max BLACK (1983): *Arte, percepción y realidad*. Barcelona, Paidós.

GOMBRICH, Ernst y otros (1983): *Arte, percepción y realidad*. Barcelona, Paidós.

Si se trata de un capítulo de libro:

GOMBRICH, Ernst (1983). “La máscara y la cara”, en *Arte, percepción y realidad*. Barcelona, Paidós.

Si es un artículo de revista:

JOST, François (2012). *Qué significa hablar de realidad para la televisión*, en Revista Toma Uno N° 1. Dpto de Cine y TV, Facultad de Artes, UNC. Pgs. 115-128.

En todos los casos, cuando se utilice una cita literal, se agregará a lo anterior y como último dato, el número de página correspondiente.

Las ilustraciones y/o gráficos se adjuntarán en archivo separado (como JPG, cada una con un tamaño de 10cmx15cm en 300dpi) y los correspondientes epígrafes en Word. Serán reproducidas en blanco y negro.

Selección, Exposición, Publicación

Los trabajos enviados serán sometidos a la evaluación de un Comité de Lectura que decidirá sobre la aceptación de los mismos. Además de cumplir con los requisitos de la elaboración formal explicado anteriormente, el Comité de Lectura considerará la relevancia y/o carácter innovador; la claridad en el tratamiento del tema; y el enfoque, resultados o argumentos y su contribución efectiva al campo de la animación.

Cada trabajo aceptado tendrá un espacio de 15 minutos para su exposición.

Los trabajos seleccionados y expuestos durante el Foro serán posteriormente enviados a revisores externos bajo la modalidad “referato a ciegas”. Los revisores decidirán sobre su publicación en Actas. La publicación de las ilustraciones, gráficos y/o ejemplos audiovisuales quedará condicionada a los recursos técnicos y económicos que dispongan los organizadores en el momento de la edición.

2. Pósters

Los interesados en presentar pósters deberán enviar un resumen del contenido del mismo (500 palabras máximo, español o inglés) en formato .doc; para que el Comité de Lectura decida sobre su participación. El resumen deberá respetar las mismas reglas de formato que las ponencias (expresadas en el punto 1).

Los Pósters serán expuestos durante los tres días de duración del Foro. Los expositores deberán estar al frente de sus trabajos, en los horarios indicados por los organizadores, para informar sobre el contenido de su panel y repartir folletos u otro tipo de material informativo. Los resúmenes de estos trabajos serán incluidos en las Actas del Foro.

Guía para la preparación y presentación de pósters

1. El poster deberá tener un tamaño de 120 cm de alto X 80 cm de ancho (47x 31.5 pulgadas aproximadamente)
2. En la parte superior debe llevar el Título del trabajo, nombre de los autores, nombre y logotipo de la institución a la cual pertenecen.
3. Deberá ser impreso en papel montado sobre una base rígida liviana, y en una sola pieza.
4. Sólo se fijarán mediante cinta adhesiva doble faz. No se permitirá el uso de alfileres, chinchas, ganchos, grapas ni de clavos para ser fijados en el recinto de exposición.

5. El montaje y desmontaje será responsabilidad exclusiva del o los autores del trabajo.
6. El póster se retirará una vez concluido el congreso. Los organizadores no se responsabilizan de los posters perdidos o dañados.

Fecha límite de recepción de ponencias y propuestas de pósters

Los trabajos deben ser enviados en formato “.doc” a: jornadas@animafestival.com.ar

Fecha límite de recepción: 15 de Junio de 2013.

Aceptación

Los postulantes que hayan propuesto ponencias o pósters serán notificados vía e-mail sobre la aceptación de los mismos, el día 15 de julio de 2013.

Aranceles

Todos los aranceles están expresados en pesos argentinos.

Expositores: \$200.-

Asistentes: \$80.-

Alumnos: \$10.-

Los aranceles se abonarán en el momento del inicio del Foro.

Las ponencias de dos o más participantes, abonarán \$100 por persona.

Los aranceles de asistentes y alumnos sólo cuentan en caso de requerirse certificación.

Contacto

Para mayor información dirigirse a los integrantes del Comité Organizador:

Lic. Paula A. Asís Ferri o Lic. Alejandro R. González a jornadas@animafestival.com.ar