

# El estado de Independencia

Actas del IV Foro Académico Internacional sobre Animación

ANIMA2015

Paula Andrea Asís Ferri y Cristina Andrea Siragusa (Compiladoras [et al.]).  
El estado de independencia: Actas del IV Foro Académico Internacional sobre  
Animación - ANIMA. 1a ed. - Villa María: Universidad Nacional de Villa María, 2017.

Libro digital, DOC  
Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-1697-25-0

1. Animación. 2. Películas. I. Asís Ferri, Paula Andrea  
CDD 791.4334

Fecha de Catalogación: 10/12/2016

**Diseño, Edición y Maquetado:** Paula Andrea Asís Ferri

**Autores:** Ricardo Arce - Sergio Armand - Paula Andrea Asís Ferri - María Constanza Curatitoli - Esteban Ezequiel Dalinger - Vicente Fenoll - María Eugenia Fiorenza Silvano - Viviana Inés García - Sebastián Gastaldi - Alejandro Rodrigo González - Mariana Emilia Gramajo - Diego Maté - Marlene Nascimento da Silva - Mariana Pessuto - Luciana Pinotti - Camila Ré - Celeste Sánchez Sáenz de Tejada - Keila Yael Santaella - Cristina Andrea Siragusa.

**Comité Organizador IV FORO:** Paula Andrea Asís Ferri, Alejandro Rodrigo González, Cristina Andrea Siragusa

CEAN | Departamento de Cine y Tv | Facultad de Artes | Universidad Nacional de Córdoba | Pabellón México, Planta Baja, Ciudad Universitaria | (5000) Córdoba, Argentina | [centroex@artes.unc.edu.ar](mailto:centroex@artes.unc.edu.ar)

Foro ANIMA: [jornadas@animafestival.com.ar](mailto:jornadas@animafestival.com.ar) |  
<http://www.animafestival.com.ar/forum/>

Esta edición se realizó con la ayuda económica de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Córdoba.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional. (CC BY-NC-ND 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/ar/> o escribir a Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

**EL ESTADO DE INDEPENDENCIA**  
**ACTAS DEL IV FORO ACADÉMICO INTERNACIONAL SOBRE ANIMACIÓN**  
**- ANIMA2015 -**

## **Autoridades Institucionales**

### **Universidad Nacional de Córdoba**

Rector: Dr. Francisco Tamarit

Vicerrectora: Dra. Silvia Barei

### **Facultad de Artes**

Decana: Arq. Myriam Kitroser

Vicedecano: Lic. Gustavo Alcaraz

### **Departamento de Cine y TV**

Directora Disciplinar: Mgter. Ana Mohaded

### **Centro Experimental de Animación (CEAn)**

Coordinadora: Lic. Carmen Garzón

Coord. del Área de Producción, Gestión y Extensión: Esp. Alejandro González

Coord. del Área de Docencia e Investigación en Animación: Esp. Paula Asís

### **Centro de Producción e Investigación en Artes**

Directora: Lic. Magalí Vaca

Secretaria de Coordinación General: Lic. Carolina Cismondi

Coordinador de Producción: Téc. Pablo Spollansky

Coordinadora de Investigación: Dra. Mónica Gudemos

Pro Secretario de Gestión: Lic. Sebastián Pautasso

### **Universidad Nacional de Villa María**

Rector: Abog. Luis A. Negretti

Vicerrector: Abog. Aldo Paredes

### **Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas**

Decana: Dra. Gloria Vadori

### **Cátedra Animación**

Profesor Adjunto a cargo: Esp. Alejandro R. González

Auxiliar de 1º: Carolina Segre

Adscripta: María Eugenia Fiorenza

### **Centro Cultural España Córdoba**

Dirección: Daniela Bobbio

# Índice

7 Prólogo

## Conferencia:

- 11 El estado de la Independencia y la dependencia del Estado  
**Ricardo Arce**

## Artículos

### Eje 1: Animación, independencia y espacios de exhibición

- 23 Andar Latinoamérica: pantallas itinerantes para la animación independiente.  
**Viviana Inés García y Cristina Siragusa**
- 31 *O menino e o Mundo* de Alé Abreu. ¿Cuál es el precio de ser independiente?  
**Marlene Nascimento da Silva**
- 43 Independencia y subordinación en la animación experimental argentina.  
**Alejandro Rodrigo González**

### Eje 2: Animación y Procesos de memoria

- 51 Reconstrucción de la (propia) historia: una mirada sobre el poder simbólico del lenguaje animado dentro del film. El caso *Los Rubios*.  
**María Constanza Curatoli**
- 58 La construcción de la memoria en cuentos animados. Un Análisis de *La asombrosa excursión de Zamba*.  
**Sebastián Gastaldi**
- 68 Isabel Herguera: trayectoria de un artista. Un análisis estilístico sobre el recorrido profesional de la animadora  
**Luciana Pinotti**

### Eje 3: Animación, tecnologías e independencia expresiva

- 85 La Magia no es mágica. La velocidad digital frente al trabajo paciente: derribando mitos  
**Sergio Armand**
- 99 Dependencia tecnológica de la animación.  
**Vicente Fenoll**
- 117 Gráficos en movimiento, animación pura.  
**Paula Asís Ferri y María Eugenia Fiorenza**

### Eje 4: Animación independiente de bajo presupuesto

- 129 El Corto de Animación Independiente... ¿Dependiente de qué?  
**Marlene Nascimento da Silva**
- 145 Independencia y dependencia, opuestos complementarios en la producción de largometrajes animados argentinos.  
**Esteban Ezequiel Dalinger**
- 153 Animar en Córdoba. Una indagación acerca de las poéticas de animadores y sus definiciones de animación independiente.  
**Keila Yael santaella**

### Eje 5: Animación y procesos de creación artística

- 161 La animación de autor desde la Universidad. La creación personal dentro del marco académico.  
**Marina Pessuto**
- 169 Entre la catedral y el bazar: animación en 3D con software libre en la universidad.  
**Celeste Sánchez Saenz De Tejada y Mariana Emilia Gramajo**
- 181 Aproximaciones al concepto de animación experimental.  
**Camila Ré**